

VALÓSÁG

ÁLTALÁNOS FORMAI KÖVETELMÉNYEK

Cikkeiket, kérjük, a valosag@titnet.hu irodai címre küldjék! Vegyék figyelembe, hogy az ábrák, grafikonok egyszínyomással fognak megjelenni. Csak szövegszerkesztővel készített, lehetőleg valamilyen Word formátumban elmentett cikket tudunk elfogadni. A cikket végjegyzetes formában kell elkészíteni. Az indexszám és a végjegyzet szövege közé tabulátorjelet kell szerkeszteni, így:

1 Hankiss Elemér: Társadalmi csapdák és diagnózisok. Magvető, Budapest, 1983.

Kérjük, vegyék figyelembe, hogy:

- lapunk **ismeretterjesztő** folyóirat, írásaikat közérthető módon, az ismeretterjesztés szellemében fogalmazzák meg;
- törekedjenek a **minél kisebb jegyzetapparátus** használatára (a jegyzetek aránya semmiképp ne haladja meg a törzsszöveg 10 százalékát), irodalomjegyzéket csak indokolt esetben tudunk közölni, az csak a legszükségesebb, a cikk értelmezéséhez elengedhetetlen tételeket tartalmazza!

ÚTMUTATÓ AZ IRODALOMJEGYZÉK, VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA ÖSSZEÁLLÍTÁSÁHOZ

A szerző/szerkesztő után kettőspont, utána a cím kurzívan. (Kurzív az alcím, ill., ha van a kötet cím is.) A címet pont zárja le. A megjelenés helye, éve és a kiadó vesszővel választandó el egymástól. Évszámok/kötetszámok/lapszámok/oldalszámok között nagyköjtőjel legyen!

Lagzi Gábor: *Keresztény egyházak a Baltikumban a 20. században. Katolikusok, evangélikusok, orthodoxok.* Budapest, 2013, METEM.

Béládi Miklós (szerk.): *A magyar irodalom története. 1945–1975.* 1–4. köt. Budapest, 1981–1990, Akadémiai Kiadó.

Többszerzős műveknél a nevek abban a sorrendben legyenek (gondolatjellel tagolva), ahogy a könyv címlapján (normál esetben 3. oldal) szerepelnek:

Rómer Flóris – Ipolyi Arnold – Fraknoi Vilmos: *Egyház, műveltség, történetírás.* Budapest, 1981, Gondolat.

Gyűjteményes kötetek tanulmányainak leírásánál az In szót használjuk, kettőspont nélkül. A könyvcím lesz kurzív, és meg kell adni az oldalszámot is, ahol az adott írás található a kötetben belül. Így:

Komoróczy Géza: A babiloni fogság. In uő: *Bezárkózás a nemzeti hagyományba. Az értelmiség felelőssége az ókori Keleten.* Budapest, 1995, Osiris, 210–278. o.

Periodikumok cikkeinél nincs In, a cím után a folyóirat neve kurzíválva következik, majd az azonosításhoz szükséges adatok, ezek minimálisan: az évszám, a folyóiratszám/dátum és az oldalszám. Közöttük spácium van, a ferde törtvonalak kerülendők!

Farkas László: A „mögött” évadja. Kiss Benedek: A havazás mögött. *Hitel*, 2001. 9. sz. 102–104. o.

(Megjegyzés: negyedévenként megjelenő folyóiratoknál szerepelhet pl. 1996. ősz

dupla számoknál pl. 1996. 3–4. sz.

napilapoknál teljes dátum, pl. 1996. március 30.)

Kiegészítő megjegyzések:

Több kiadó / kiadási hely esetén mindegyik neve felkerül a bibliográfiába, pl.

Magvető–Fórum / Budapest–Nagyvárad

(de: Jelenkor Kiadó – Kossuth Könyvkiadó / Szombathely – New York)

A sorozatcímet a bibliográfiai leírásban perjeles zárójelbe tesszük (és nem kurziváljuk!):

pl. /A Magyar Művészeti Akadémia konferenciafüzetei 9./

A monográfia végén elhelyezett felsorolásnál, ahol a monográfia alanyának művei állnak, kronologikus bibliográfiát kell alkalmazni, kiemelve az évszámot:

1922 *Szépség koldusa*. Szeged, Koroknay.

1925 *Nem én kiáltok*. Szeged, Koroknay.

1929 *Nincsen apám, se anyám. Versek*. Budapest, Genius.

stb.

ÚTMUTATÓ A HIVATKOZÁSOKHOZ ÉS A VÉGJEGYZETEKHEZ

Az első hivatkozásnál a teljes bibliográfiai leírást adjuk meg, ezt követően a hivatkozás már rövidíthető. Példák:

³ Jókai 1995, 16–18. o.

⁷ Komoróczy: *Bezárkózás...* 211. o.

² Lásd Kovács: i. m. 12. o.

Csak akkor, ha az előző lábjegyzet művére hivatkozunk:

³ Uo. 235. o.

Esetleges zárójeles szövegközi jegyzetknél a forma: (Ady 1983, 2:183) Itt a 2 a kötettszámot jelöli, csak ezután van kettőspont, különben soha, pl.: (Kovács 2010, 120–122) vagy (Szegedy-Maszák 2000)

NÉHÁNY TIPOGRÁFIAI, HELYESÍRÁSI KÖVETELMÉNY

Versek folyamatos szedésénél a verssorokat ferde törtvonalakkal válasszuk el, ezek előtt és után szóköz van. A versszakokat dupla vonallal: // választjuk el.

A kihagyásokat kapcsos zárójelbe tett hármasponttal (ez nem azonos a három ponttal!) jelöljük: [...]

Kapcsos zárójelet használunk az idézeteken belül beszúrt szerzői megjegyzések esetén is.

Idézőjelek használata: kizárólag az alul kezdődő és felül végződő magyar idézőjel megengedett, idézeteken belül pedig a befelé mutató „lúdláb” idézőjelet kell alkalmazni:

„Hányszor kérdezték már tőlem: »hiszel-e Istenben?« Sose kérdezték a poros alföldi akácfától, se a Körös folyótól, se a zsemleszínű magyar vizslától. Néztem a kérdezőt, mint akinek sebtében befalazták az agyát fülestül.”

Zárójelek hierarchiája: (), [], { }

A szorzójel × (nem x!)

Kérjük, ügyeljen a – (nagyköötőjel) és a - (kisköötőjel) használatára!